

ARTE9



Hilarión Eslava, 56

28015 Madrid Tel/Fax: (91) 543 23 43 **Doctor Esquerdo, 6**

28028 Madrid Tel/Fax: (91) 402 96 08 Cruz, 37

28012/Madrid Tel/Fax: (91) 532 47 14

DICONICE DICE



Neko 32 (agosto 1997) es una publicación mensual de Camaleón Ediciones. Para cualquier consulta, dirigirse a C/ del vent nº41, Bajos, 08031 de Barcelona, o bien enviar un e-mail a camaleon@lix. intercom.es El © correspondiente a la ilustración de portada es: I"s © Studio K2R/ Shueisha Inc . Los © correspondientes a las imágenes centrales son: l's © Studio K2R/ Shueisha Inc y Dragon Ball, Dr. Slump, Cashman, @ Bird Studio & Shu eisha . Coordinación, redacción, diseño y montaje: Estudio Phoenix. Colaboran en este número: Ainoa Amperio, Annabel Espada, Javier Escajedo, Julio Ángel Escajedo, Ismael Ferrer, Kaze No Kami, Ana Ma Meca, Minami, Noriko Oba, Enrique Pilón, Jaime Rodríguez, y Armando Vila. Fotolitos: Dados 2, Pasanau y Zum Color, Impresión: Tandemgraf. Depósito legal: B-11.991-94. Todas las imágenes reproducidas ostentan © de

sus autores, agradecemos a todos su

colaboración.

Este número es el típico de verano. Hemos bajado las páginas, el precio, pero a cambio ponemos un par de posters de regalo y repasamos nada menos que los últimos trabajos de Katsura, Hojo y Takahashi. Vamos, que no se puede decir que sea un número de transición. Eso si, al haber menos páginas hemos tenido que prescindir de algunas secciones y hemos reducido otras. El número del mes que viene será el de septiembre, el número previo al Salón del manga, por lo que intentaremos hacer un repaso exhaustivo a las novedades que en ese Salón se presentarán. Poco más que comentar. sólo que no nos ha gustado nada la traducción de Neon Genesis Evangelion, que hace muuuuuucho calor y que esperamos (nos repetimos) que no faltéis al próximo Salón del Manga. Si no asistimos todos en masa el año que viene nos lo podrían

quitar. Por cierto, es casi seguro que el próxi-

La Redacción

F.COMPO

buen puerto.

por Ainoa Amperio11

mo mes de Noviembre se celebre el primer festival interna-

cional del comic de Madrid.

Es una magnífica iniciativa que esperamos llegue a

INUYASHA

por Minami.

SHOJO KAKUMEI UTENA

por Minami ...

DRAGON BALL GT

por Armando Vila20

por Annabel Espada23

+ Yakumo Tatsu, Kakugo no susume .Kindaichi shonen no jikenbo , Macross 7Trash,

NOTICIAS 4 TANKOUBON ... 7 MULTIMEDIA ... 27



ROLGIAS

Planeta parece que ya tiene completamente perfilada su línea de lanzamientos para el próximo Salón del Manga. Las novedades (que ya hemos comentado casi en su totalidad) son Lawman de Akihiro Itoh, en cinco números de 40 páginas, excepto el primero que tiene 48, con los que se consume el material existente, y Yukemori Ningyo Hime, un manga con sirena incluida que no

sabemos muy bien como definir. Serán cinco números pero de 32 páginas. Tambien prometen Patlabor (no sabemos si creerlo) y un primer Anime Kid del Dr. Slump que tendrá una segunda entrega posterior. El resto de "novedades" serán el libro de I or W de Rumiko Takahashi, una nueva tanda de Luchadoras de leyenda, la continuación del polémico El juez de las tinieblas que ahora se llamará El juez, y un volumen recopilatorio de Appleseed.





Chokosoku Gran Doll, una OVA de corte fantástico apadrinada por Bandai Visual. El coordinador de la serie es Katsumi Hasegawa, discípulo de Akahori cuyo estudio está apoyando logísticamente esta OVA. La OVA tendrá tres volúmenes y está protagonizada por Hikaru Tenju, una joven que suspira por los héroes que aparecen en las películas de efectos especiales. Lo que no se espera es que acabará convirtiéndose ella misma en una heronia dendiendo el planeta de una amenaza extraterrestre. Dirige Hideki Tonokatsu y diseña personajes Toshinari Yamashita.

Ya se ha estrenado Mononoke Hime, la nueva película de Hayao Miyazaki. De momento aun no nos han llegado las primeras impresiones de público y crítica pero las revistas japonesas están volcadas en la promoción de este nuevo largometraje. Una pena no ser una de las 300 parejas que fueron invitadas a un preestreno el pasado 9 de julio. La película narra las aventuras de Ashitaka, un chico sentenciado a muerte, cuando se encuentra con la esplendorosa princesa Mononoke.

Ninpen Manmaru nos cuenta la historia de un pingüino recién llegado a un zoo. El pingüino, llamado Manmaru, aprende ninjutsu junto a los zorros y a un tejón. La premisa argumental es de lo más peculiar, pero los productores tienen clarísimo que el personaje hará las delicias de los más pequeños de la casa. La historia original es de Mikio Igarasgi y esta versión en anime está dirigida por Tetsuo Yasumi y guionizada por Taeko Oona. Produce la omnipresente Shinei Doga.



Más chicha para los fantes se han puesto a la ven vos libros sobre la serie.

as chicha para los fanáticos de Evangelion. Se han puesto a la venta hace poco dos nuevos libros sobre la serie. Por un lado tenemos el El How to Make Evangelion, una especie de guia para construir y montar tus propios modelos de Eva en resina y demás productos. El segundo libro no es uno sino dos libros. Dos nuevas entregas de la colección Evangelion Fotograph, en la que se recopilan imágenes de los diferentes personajes de la serie. Esta vez les toca el turno a Shinji y Kaworu.

parece que ciertos "clásicos" se resisten a desaparecer. Por ejemplo, acaba de aparecer un nuevo recopilatorio de Kinnikuman, más conocido en nuestro páis como Musculman. En este recopilatorio se incluyen las historias Muscle Returns y Death Game. Imprescindible para los enfervorizados amantes de este estrambótico personaje.





Os imaginais a un protagonista que fuera un híbrido entre un heroe al uso y un tren de alta velocidad? pues bien, no nos referimos al famoso Raultalgo (¿no había un chiste peor), sino a Cho Tokkyu Hikarian, una nueva serie de televisión protagonizada por tres trenes robot de alta velocidad llamados Hikari, Nozomi y Komachi. Suponemos que debe financiar la Renfe nipona, pero lo que si sabemos seguro es que el director del producto, Kazuhiro Hirokawa, colaboró en la OVA Pretty Sammy. El diseñador de personajes es Takeru Miyao y la historia original es de lori Suzuki. Prometen un montón de paisajes y mucho detalle en la reproducción de las estaciones de tren.



a segunda película de Tenchi Muyo ya tiene título. Se llama Tenchi Muyo Eve of The Summer. La historia nos presenta a

un nuevo personaje, Mayuka, que pretende ser la hermana de 16 años de Tenchi. Al chico le cuesta creerla pero acaba aceptándola, que no hace muy felices "otras" chicas. Desconfiando las chicas investigan y se acaba descubriendo que Ma-

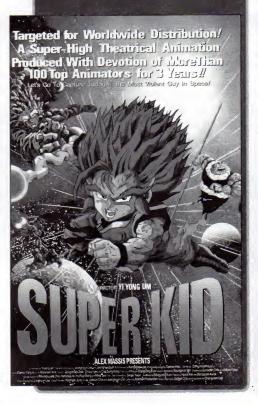


yuka viene de otra dimensión con oscuras, o al menos desconocidas, intenciones. El director es Toru Kimura (Miracle Girls, Akazukin Chachacha) y el guión es de Naoko Hasegawa, responsable también del guión de la OVA y de las novelas de Tenchi.

Pream Time es una productora de vídeo afincada en Barcelona que ha decidido lanzar al mercado una cinta de anime. El título de la misma es Super Kid y se trata de una película coreana protagonizada por un joven experto en artes marciales llamado Gokdari. Le acompañan cinco super-chicos y se enfrentasn al malvado Judogwi. De moneto parece que Dream Time no tiene intención de lanzar nada más al mercado de corte japonés, pero nunca se sabe.

ara cerrar las diversas noticias relacionadas con los productores de Tenchi hay que decir que El Hazard tiene todos los números para conseguir una nueva serie de televisión, pero esta vez en horario de adultos y, en principio, siguiendo el argumento donde lo deje la segunda OVA. Por lo demás los proyectos de Sol Bianca (imagen), Bubblegum Crisis, Vampire Princess Miyu y Photon, entre otros, siguen en marcha y con buena salud. Los seguiremos de cerca.







os mangas siguen siendo la fuente número uno de inspiración a la hora de preparar proyectos de anime. Ahora le ha tocado el turno a un manga algo subidillo de tono titulado Battle Slave Luza. Con un título así se supone que la cosa no debe ir de monjas de clausura. En cualquier caso parece que están preparando una OVA y que produciría AIC. Aquí tenéis algunas ilustraciones del autor del manga

HOKUSAI

C/Comte d'Urgell 99, 08011 Barcelona, Tel:451-6293

IMPORTACION DIRECTA DE JAPON

- → MAS DE 10000 MANGAS ORIGINALES DESDE 200 PTS
 - → MATERIAL DE SEGUNDA MANO
 - → ART BOOKS-CDs ORIGINALES
 - ACETATOS: CITY HUNTER, SHULATO, RANMA...
 - → CROMOS Y MERCHANDISHING JAPONES
 - TODO AL MEJOR PRECIO, Y SI LO ENCUENTRAS MAS BARATO TE ABONAMOS LA DIFERENCIA
 - → NUEVO SERVICIO DE VENTA POR CORREO
 - → TAMBIEN DISTRIBUIMOS A TIENDAS .



TANKOUDON

En este número repasamos tres tankoubons de lujo. El primero, Yakumo Tatsu, ha sido premiado recientemente, mientras que los otros dos son números uno en ventas en el País del Sol Naciente. De Kindgichi Shonen no iikenbo se ha realizado recientemente una adaptación al

anime. Vamos, que no os podéis quejar... Los ISBN son:

YAKUMO TATSU ISBN (1er TOMO)4-592-2120-1 ISBN (2° TOMO) 4-592-2477-4, KAKUGO NO SUSUME ISBN 4-253-0556-1. KINDAICHI SHONEN NO JIKENBO ISBN 4-06-3874-6

YAKUMO TATSU,(HAKUSENSHA)





Natsumi Itsuki ha visto premia-

do recientemente este tra-

bajo. Yakumo tatsu, co-

mo la mejor obra shojo por la

prestigiosa

Shogakukan. Y es que la chica

ha conseguido crear un

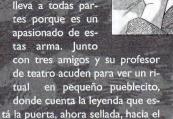
manga interesante donde

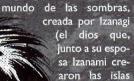
mezcla con acierto la mitolo-

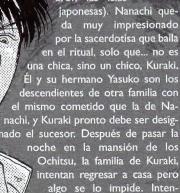
gía sobre la creación de las is-

las japonesas con la vida dedicada a seguir la tradición familiar





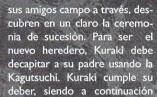






por Minami





poseído y ataca a Nanachi; está a punto de acabar con él, pero en el último momento recupera la consciencia y se detiene. La amiga de Nanachi también ha sido poseída y los ataca. rompiendo la prisión del demonio culpable de todo. Nuestros protagonistas irán a su encuentro y, usando sus katanas, lograrán reducir al demonio y solucionarlo todo. Al final, todo parece ser un sueño que Nanachi comenta

La autora de OZ es una autora shojo bastante expresiva y experimentada. Y eso se nota en su obra. Lo único malo es el trasfondo mitológico, difícil de entender para un occidental. Pero es una obra muy recomendable. 😤



KAKUGO NO SUSUME, (AKITA SHOTEN



Desde luego que hay mangas que lo tienen todo para convertirse en verdaderos éxitos desde su salida. Kakugo no susume, de Yamaguchi Takayuki cumple indudablemente con todos los requi-

sitos.

Tetas inmensas, gordas más inmensas todavia, sangre, monstruos con babas asesinas, cimbreles gigantescos, sangre, insectos más grandes que la cabeza de una vaca, sangre... ¿alguien da más?



susume es un manga bastante típico: en él nos encontramos con un chico, un estudiante para ser más concreto, que se dedica a pegarle la del pulpo a monstruos de lo más feo y de

lo más variopinto (hay una, por ejemplo, que es para verla: va en pelotas, a excepción de unas botas y unos arreos de cuero y, aparte de ser gigantesca ella misma, luce unas tetorras que hacen parecer una recién llegada a la mismísima Dolly Parton. Además, va



enseñando los pelos del chirri y tiene un careto que le quitaría el sueño al mismísimo Bela Lugosi, el que dormía en un ataúd).

Por otra parte, el manga se mueve sin ningún tipo de dificultad en el terreno de la sutileza. Valgan, para demostrarlo ampliamente, un par de ejemplos:

I) a la gorda antes mencionada se la carga el protagonista con

un patadón a doble página. Gracias al realismo exagerado del que hace gala el amigo Yamaguchi Takayuki, en dicha mega-viñeta, puede observarse cómo le sale disparado el cerebro a la encantadora gordita por detrás del cogote, cómo se le disparan los ojos en el aire y cómo pierde algún que otro diente. Como eso es poco, en la siguiente página, se nos regala un fastuoso contraplano para que se pueda observar, como es correcto, la escena desde detrás. Lo dicho: un



KINDAICHI SHONEN NO JIKENBO,(KODANSHA)

por Minami



Si con Meitantei Conan de Gosho Aoyama nos quejábamos de que no había manga detectivesco, aquí tenemos otra muestra de este género. Kindaichi sho-

género, Kindaichi shonen no jikenbo (notas de casos del chico Kindaichi, o algo parecido), creado por el tándem Yozaburo Kanari (guión) y Fumiya Sato (guión). Los componentes del club de teatro de la academia privada Fudo van a prepararse para un concurso a un

hotel situado en una isla. Una de las compo-

nentes del club, Miyuki Nanase, una de las mejores estudiantes, es muy amíga de Hajime Kindaichi, uno de los alumnos problemáticos de la escuela. Hajime acompaña al club a su concentración como encargado de la iluminación. Uno de los actores intenta lucirse delante de Miyuki jugando a las cartas, pero es dejado en ridículo por Hajime, que parece ser que es muy bueno en eso y no le hace gracia que haya muchos moscones rondando a su amiga.

La actriz principal de la obra que quieren representar en el concurso, El fantas-





derroche de sutileza.

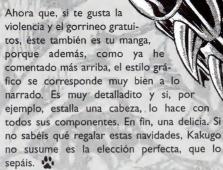
2) resulta que el protagonista, Kakugo, tiene un hermano, Harara. Kakugo ha escogido el camino del bien y es guapete y bien plantado y todo el mundo le admira porque es la leche. Harara tiene tetas. Sí, tiene tetas. Es un señor con tetas. ¿Por qué?, se dirán ustedes. Pues por algo relacionado con haber escogido el camino del mal. Obsérvese aquí la doble sutileza: una, el señor con tetas; y



enfrentado al mal encarnado en la lucha entre dos hermanos. Nada, nada, que es un manga sutil, leches.

En definitiva, está hecho para gustar. No creo que el autor (ni los lectores, para el caso) pueda tomarse en serio esta hipérbole en forma de manga. Mi teoría es que está hecho por el afán del desmadre, para reirse. Yo por lo menos me he reído lo mío.







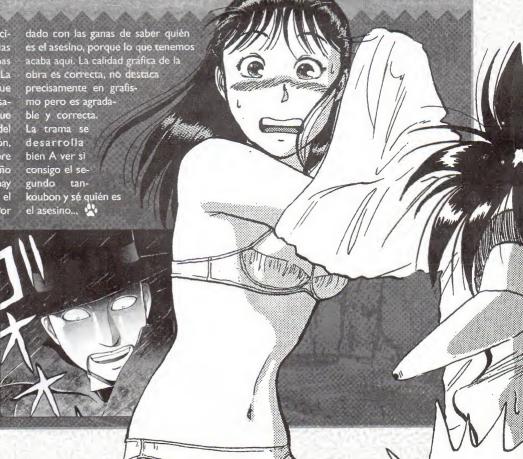


ma de la óbera, se suicidó en circunstancias extrañas, dejando unas líneas de su papel. La primera noche que pasan en el hotel desaparece una chica, que encuentran debajo del equipo de iluminación. que se desplomó sobre ella. Y lo más extraño es que junto a ella hay

un fragmento del fantasma de al ópera... el mismo que en el suicidio de la otra chica. Por

causa de una tormenta quedan aislados, a la mañana siguiente, aparece otro cadá-ver, esta vez colgado de un árbol. Hajime descubre que no es un suicidio, sino un

La siguiente en aparecer muerta es su profesora, Ogata, a la que encuentran ahogada en su bañera. Hajime descubre algo muy curioso: los asesinatos siguen la pauta de la obra a representar, El fantosma de la ópera. Y lo mejor está por llegar, porque una chica recibe una nota de amenaza firmada por Fuyuko Tsukishima, la primera chica que apareció suicidada. Misterioso, ¿verdad?.Pues nos hemos que-













Tsukasa Hojo es al respuesta a la pregunta de lo que pasa cuando el autor "de una serie" finaliza dicha serie. En el caso de Hojo, "la serie" era City Hunter, y aunque después de ella ha seguido activo en el mundo del manga, nunca ha vuelto a superar el listón de la popularidad masiva. Con Family Compo parece que tampoco lo ya a conseguir, pero es sin duda su trabajo más interesante desde la fallecida serie.

Tsukasa Hojo tiene un estilo característico: realista, detallado, perfecta narración, buen



diseño de personajes... En Family
Compo, la única
diferencia es, si
cabe, un estilo más
perfecto: líneas más
finas, mejores diseños y menos tramas, per mejor
puestas. Bonito de
veras, en suma,,
nadie le ha re-



prochado nunca a Hojo que no fuera "bueno". Más bien, lo que habrán notado los fans es que parecía que no tuviera mucho que explicar, que sus historias no "engancharan", a pesar del cachondeo, como le pasó con Rash!!. Pero Tsukasa Hojo sí tiene cosas que explicar: Komorebi no moto de,por ejemplo, era una buena historia, aunque bastante seria, de ahí que no se haya oído mencionar. Family Compo es algo así como rizar el rizo con las historias de confusión sexual que tanto aparecen en el manga. La verdad es que con esta obra, cualquier culebrón familiar de esos en que la tía resulta ser la hermana de la madre se os va quedar corto.

es un chico formal, pero muy solitario: su madre murió cuando él tenía 8 años, y su padre, su único apoyo, siempre está trabajando. Finalmente, su padre muere en accidente de coche y Masahiko se queda definitivamente

solo, Un mes después, Masahiko recibe una visita inesperada: una mujer,





expliquemos un poco de

llama

El protagonista de la his-

se

qué va el follón.

toria



Yukari Watanae, que dice ser su tía, es decir, está casada con el hermano de su madre. Parece que la familia Watanae ha decidido hacerse cargo de él. A Masahiko, Yukari le recuerda muchísimo a su madre, pero claro, no puede ser:después de todo, sólo son

> parientes políticos. Masahiko decide probar con una visita, ya que no está muy acostumbrado a que se ocupen de de él. Sin saberlo, se encuentra con su prima Shion: hoy es su cumpleaños, así que cuando llegan a casa les espera una fiesta... la cosa acaba con demasiado cerveza para Masahiko.

Y entonces, todo se tuerce. Por una serie de accidentes, Masahiko descubre la verdad: su encantadora tía es en realidad... ¡su tío!. Y viceversa: su tío es su tía. ¿Nos entendemos?.En el matrimonio Watanae el sexo va al revés: los dos son travestís. Aún más interesante: su "tío", Soba, trabaja en un taller (¡de manga!) donde todos son travestís (este detalle lo descubre Masahiko una



noche de karaoke loco en que acaban todos borrachos.... y desnudos, claro), y su "tía" Yukari trabaja en un bar de alterne (a la japonesa, de esos de entretener, reír y beber).¡Masahiko no gana para sustos!.

Por este pequeño resumen veréis que Family Compo S, obviamente, un manga muy divertido. La presentación de la trama es perfecta: Masahiko va descubriendo el pastel poco a poco, y siempre que descubre

algo está bebido, así que su conciencia de la situación es más bien borrosa. Pero va tomando decisiones poco a poco. A pesar de lo curioso de la situación, está a gusto en casa de los Watanae, que aunque rarilla según los standards sociales, son una familia hogareña y feliz. Además, la primera vez que sus tíos. por hacerle un favor, se visten como las formas exigen, el contraste es muy, muy negativo. Y claro, la situación tiene interesantes

derivados:. Si os presentan a vuestra encantadora prima, os ocurriría pensar que

pudiera ser vuestro encantador primo?¿Y si os enterais de que salía con una chica?. En resumen:Tsukasa Hojo pone al lector perfectamente en el lugar de Masahiko y las mismas decisiones que toma él las toma el lector, eso sí, entre carcajadas.

Los que crean que un manga de Tsukasa Hojo es una excusa para ver cómo dibuja chicas espectaculares, van a sorprenderse: hay chicas espectaculares, pero en este manga

nada es como parece. La historia es divertida, pero tiene también elementos muy humanos que hacen que uno se sienta muy identificado con ella.

En resumen, siento no tener más espacio para explicaros cómo sigue la cosa, pero el hecho es que Family Compo sólo ha aparecido un tankoubon hasta ahora. En este manga uno se queda con ganas de más; ya os explicaremos cómo sigue. ¿Empezará

> Masahiko a usar faldas?.;Le gustan a Shion los chicos o la



INUITASH



umiko Takahashi ha con fuerza. Tras el final de Ranma 1/2 y tras frustrar la boda más esperada de la historia del man-

ga, Rumiko decidió descansar un poquito de tantas fuentes y transformaciones extrañas y recuperar un poco el norte, mientras empezaba a trabajar en una nueva historia: Inuyasha. La mezcla del mundo sobrenatural y el Japón actual sigue siendo uno de los temas preferidos por los japoneses, y Rumiko, cómo no, viene a rizar el rizo. La primera página de Inuyasha es similar a una de sus obras anteriores, Viaje por el fuego. En una aldea del Japón feudal, un demonio-perro (Inuyasha), ataca a los aldeanos. Pero la sacerdotisa del lugar, Kikyo, le dispara

una flecha y lo clava al árbol sagrado, inmovilizándolo. Todo el revuelo se ha organizado por la Shikon no tama (bola de las cuatro almas), una joya con mucho poder. La sacerdotisa, herida de muerte, pide a su hermana Kaede que la quemen junto con la joya.

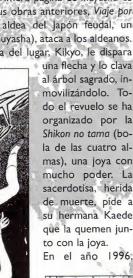
Kagome nuestra protagonista, Higurashi, Ileva una vida muy normal. Vive con su madre, su abuelo y su hermano en una gran casa junto a un árbol milenario. Buscando a su gato, que se había escapado, Kagome entra en el sótano, donde es atrapada por

un monstruo medio cienpiés-medio mujer que sale de una trampilla y la arrastra hacia dentro, pidiéndole la Shikon no tama. Kagome, con una fuerza desconocida, deshace al monstruo que, la verdad, estaba un poquito podrido. Sale de la trampilla y no está su casa. En el árbol sagrado encuentra a un chico joven inmovili-

dice. Muy divertido.

mente ataca a Kagome, que ha recuperado la Shikon, pero entonces Kaede, la hermana de Kikyo, le pone a lnuyasha un collar que hace que obedezca las órdenes de Kagome. Cuando ella le manda sentarse, se tira al suelo y queda aprisionado sin poder moverse hasta que ella se lo

> Un Youkai (demonio), rapta a Kagome y le roba la Shikon no tama. Ya que su antepasada (se supone que es la descendiente de Kikyo), era una maestra con el arco, intenta detener al demonio ... con bastante poco éxito. Cuan-









do una de sus flechas lo alcanza, la Shikon no tama se rompe en fragmentos. A partir de ese momento, Inuyasha y Kagome se unen para recuperar los pedazos, ya que en malas manos son muy peligrosos, y potencian la maldad de sus poseedores.

Aparece Yura Sakasagami, que le roba a Kagome el fragmento que encontró. Usa

como

cabellos

trola

arma, y con-



KAGOME HIGURASHI

Nuestar bella pro-tagonista debe sobrevivir a los ataques de los Youkai por ser la poseedora de la Shikon

Este medio Youkai acaba protegiendo a Kagome de sus enemigos... y no sólo para proteger la Shikon no tama.



Era la sacerdotisa del pueblo donde aparece Kagome, y es ella quien clavó a Inuyasha al árbol con su flecha.



Hermana pequeña de Kykyo, Kaede

tuvo que respon-

sabilizarse del you-

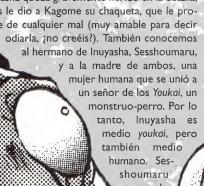
kai hasta la llegada

de Kagome.

Busca los fragmentod de la Shikon que guarda Kagome. Usa los cabe llos de los muertos como armas.

las gente del pueblo para que ataque a Kagome y, sobretodo, a Inuyasha. Sin querer tira a Kagome dentro de la trampilla y, cuando sale, aparece en su casa de Tokyo. La alegría por haber vuelto a su vida normal no le dura mucho, porque Inuyasha la sigue. La obliga a seguirla, pero la madre de Kagome lo detiene... para comprobar si sus orejas son de verdad. En fin, humor Rumiko 100%. Vuelven al Japón feudal para enfrentarse con Yura, a la que, tras muchos

problemas, y después de cortarle las manos para que no pueda controlar sus hilos, vencen. Inuyasha queda gravemente herido en la batalla, pues le dio a Kagome su chaqueta, que le protege de cualquier mal (muy amable para decir odiarla, ¿no creéis?). También conocemos







de ambos, muerta años atrás. Realmente no es su madre, sino un espíritu (Mu-Onna, un conjunto de almas de madres que han perdido a sus hijos), que usa para atraer a Inuyasha y averiguar dónde está la tumba de su padre. Allí podrá conseguir la Tetsusaiga, un arma muy poderosa perteneciente al padre de Inuyasha. La Mu-Onna hechizará a Inuyasha para que le diga dónde está la tumba.... que está oculta en una perla negra escondida en el ojo derecho de Inuyasha (sin comentarios). La perla abre una especie de puerta dimensional, introduciéndolos en un espacio lleno de esqueletos donde también se encuentra el del padre de Inuyasha. Sesshoumaru es incapaz de usar la espada, sólo Inuyasha y Kagome pueden hacerlo. Tras una dura batalla, Sesshoumaru huye e Inuyasha se queda con la espada. Myouga, un espíritu budista de protección que a partir de ahora acompañará a Inuyasha, les explica que la katana fue construida por el gran demonio perro para proteger a su esposa; por



teger a un humano. En este punto ya empieza a esbozarse una especie de relación romántica entre Inuyasha y Kagome (cosa que no sorprende a nadie, supongo). Pero hay un problema: algún día, Inuyasha se convertirá totalmente en un Youkai, lo que hace su relación más difícil. Pero joh, sorpresa!, la Shikon no Tama puede convertir tus sueños en realidad... ;hasta convertir en humano a un Youkai?. Quién sabe. Las situaciones humorísticas vienen, como siempre, por malentendidos y el orgullo de los protagonistas, sobre todo por parte de Inuyasha, para el que vivir entre humanos se le hace difícil, pero es la única manera de estar con Kagome (cosa

que, por otro lado, jamás recono-

cerá). Los cruces entre nuestra época y el feudalismo japonés son cons-

tantes, y como Kagome es una chica responsa-

ble, aparte de traerse su bicicleta y las cosas necesarias para la vida diaria, como jabón, ropa y los deberes, cuando tiene exámenes abandona la búsqueda de los fragmentos de Shikon no tama y va a clase. Para explicar las ausencias de Kagome, su familia ha

se ha vuelto a poner enferma.

dicho

Podemos situar la acción en la era Muromachi, entre los años 1467-1568, en el período Sengokujidai (estados guerreros). Éste, más que ninguno, es un manga dirigido al público japonés, donde se narra una parte de su historia, donde los demonios y espíritus conviven con los campesinos y samurais. Como dice la auto-

en el colegio que está enferma. De diabetis, beri beri y algunas otras enfermedades raras. Un compañero de clase intenta salir con ella, pero Kagome debe volver rápidamente al pasado y se olvida de la cita, dejándolo plantado, preguntándose si



parece que va a durar, y si por cada trocito aparece un nuevo enemigo, Rumiko puede superar su récord de 100 millones de tankoubons vendidos (igualada por

ra, Ranma y Urusei Yatsura también

tenían mucho de la vida diaria

jando aparte el variado bestia-

rio y colección de demonios que normalmente no

conocemos por provenir

de la religión budista o shintoísta, el resto no

es demasiado chocan-

te. Inuyasha es una mez-

cla que cuenta con un poco de amor y humor

de Ranma, la cotidianidad de Maison Ikkoku y la

imaginación y el tono serio y oscuro de las his-

torias de Yuta y Mana (Mermaid Forest, Mermaid

Scar, etc.). Y es que Inuyasha ha empezado con

buen pie y la historia da para mucho. La bús-

queda de los fragmentos de la Shikon no tama

japonesa, pero con Inuyasha

no sabe hasta qué punto

el lector no-japonés

conoce la historia

del país. Por lo vis-

to hasta ahora, de-

Mitsuri Adachi). Es más que probable que Inuyasha sea publicado en nuestro país en cuando haya un poco más de material acumulado, y podamos contemplar al youkai más mono del manga. 🖧



Estos que veis aquí son Sesshomaru, Inuyasha y Kagome, por este orden. Las imágenes corresponden a una animación realizada sobre la nueva obra de Takahashi, emitido en el intermedio de la película de Meitantei Conan, por lo que pronto se realizará la versión animada.













UTENA



LA HIJA REVOLUCIONARIA

de la es-









chica que no puede soportar la maldad y la crueldad, y desafía a Kyouichi Saionji, un chico del que estaba enamorada su amiga Wakaba y a la que trató muy mal.

El lugar escogido para el desafio es un bosque que está detrás

cuela. Es el lugar al que les han prohibido entrar, un sitio muy extraño; hay un edificio raro que parece construido por gente del otro mundo y una escalera de caracol lleva al lugar del desafio, que está suspendido en el aire. El testigo o juez del desafío es una chica

> también llamada Bara no Hanayome (novia de la rosa). El desafío es un tanto... peculiar. Cada contrincante mete una rosa en el bolsillo superior de su uniforme de lucha (que, ya que sale el tema, es de lo más hortero, sobretodo el de Utena. Eso de mezclar uniformes militares con minifaldas de volantes no me acaba de convencer...),

> > y gana

un tanto extraña, Anshi Himemiya,

Si tenéis acceso a algunas revistas japonesas, como el Newtype, Animage o Animedia, posiblemente reconozcáis esta serie, Shojo Kakumei Utena, o Utena, le fille révolutionnaire. A primera vista ya se ve que es shojo, con una estética muy marcada e inconfundible. Y también es una de las primeras en el ránking de audiencia japonés. Otra vez un shojo es líder. En cambio, en este caso, el manga y el anime siguen una línea muy similar, no como, pongamos el caso, de Sailor Moon, donde el manga era bastante diferente del anime. Cómo no, trata de estudiantes jóvenes, sobre unos 14 años, pero no parece estar ambientado en el Japón actual, y tampoco dan ninguna indicación sobre dónde se desarrolla la acción. La

protagonista es Utena Tenjou, una







quien consiga destrozarla con su florete. Se supone que en el proceso no debes matar al otro, que está mal visto. Utena gana el desafío y sin saber por qué se ha convertido en dueña de Anshi. A partir de ese momento, uno tras otro, todos quieren desafiar a Utena para ganar la novia de la rosa, y es que parece ser que quien la posea tendrá poder suficiente para revolucionar el mundo. Pero ¿qué tipo de revolución?.Y lo más extraño es que los que vienen a desafiar a Utena dicen querer conseguir el

fin del mundo...

Hasta ahora el argumento de la

obra no es demasiado claro. El

caso es que Utena y Anshi acaban viviendo juntas, con el añadido de Chyichyu, una especie de ratón con unas orejas enormes. Aparte de Utena y Anshi, el resto de personajes son Touga, el mujeriego presidente de la asociación de estudiantes, pero también muy misterioso. Tal vez sea él quien quiera el fin del mundo. Pero tiene una her-

mana que no soporta que ninguna mujer se acerque a su

queridísimo hermano mayor, lo que le creará más de un problema a nuestra protagonista. Otra rival de Utena es Jyuri ariugawa, una chica muy hermosa, muy atrevida pero a la

vez muy estricta. No hay quien la entienda. Y el enamorado de Utena, Miki Kaoru, de 13 años. Dulce, amable, atento, y muy bueno en esgrima.

Parece que eso de hacer series claras y sencillas de entender se ha acabado, porque en ésta también es necesario conocer varias claves para entender la

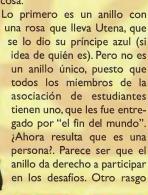
se lo dio su príncipe azul (si idea de quién es). Pero no es un anillo único, puesto que todos los miembros de la asociación de estudiantes tienen uno, que les fue entregado por "el fin del mundo". ¿Ahora resulta que es una persona?. Parece ser que el anillo da derecho a participar en los desafíos. Otro rasgo



distintivo de Utena es el uniforme. Todos en la academia llevan el mismo, menos los de la sociación de estudiantes... y ella. Pero no pertenece a la asociación. Bastante raro, ¿verdad?. Otra cosa que hace que la chica sea tan especial es que cuando desafía a alguien, una figura aparece detrás de ella, la de un

chico joven. Dicen que puede ser la fuerza de Dios, que la protege. Y para apariciones de Expediente X, en todos los desafíos aparecen las siluetas de dos chicas, sabiamente llamadas silueta de chica A y B, que nunca salen de las sombras y no intervienen para nada. ¿La claca?.











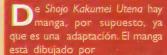






No estamos seguros. Bien, no estamos seguros de casi nada de esta serie. Y no solo porque no la

hemos visto, ni porque nuestras fuentes de información son las revistas japonesas del sector, sino porque es una serie complicadilla. No llega a los extremos de Evangelion, pero se esfuerza. Si os gusta el shojo, supongo que esta serie es bastante recomendable, porque el director es Kunihiko Ikuhara, el de Sailor Moon. O sea, que el hombre sabe lo que hace.



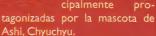
publicado Shogakukan en su línea shojo, Flower Comics. El diseño de personajes del anime es muy parecido al manga original, dejando de pelo de la protagonista, que pasa concreto las ropáginas de este manga, ya sea en el anillo de la protagonista, o en los desafíos. En el segundo tankoubon, que es el que hepodemos ver el duelo entre Utena y Juri, la chica de en venganza por a Touga. Lo malo mos qué narices le ha hecho, sólo que él se clava su espada, o eso parece. Más bien parece una pelea por celos que para vengar el honor

arrebatarle a Anshi, porque ya vive con ella. Y parece que la chica es un poquitín, digamos, diferente, porque Utena está un poco nerviosa con una amiga tan... cariñosa. Sin querer, Utena y Miki descubren una estancia secreta en la habítación de Touga, donde habían ido a ver cómo se encontraba. Pero él les

pilla, echa a Miki y se queda con Utena. Y también es bastante cariñoso, todo hay que decirlo.

Bien, aparece la her-

mana de Miki, Kozue, que no traga a Utena porque teme que la separe de su hermanito, y pilla un sionante cuando pilla a Miki besando a una Utena dormida. Miki la abofetea para que se calle y no siga insultando a Utena, haciendo que su hermana salga huyendo. Pero alguien se acerca a ella y la consuela. Al volver a su cuarto, Miki encuentra una nota donde le citan quiere recuperar a Anshi les espera. Tiene una nota en la que dice que, para ellos, Miki y Utena. La fuerza de Dios(el chico ese que aparece detrás de Utena y le da fuerzas), se presenta y gana ella, liberando a Kazue, que pide perdón a su her-



mano. También in-

cluye algunas mini-

historias cómicas al

final del tomo, prin-

En resumen, es un manga shojo normal, con una historia que empieza a esbozarse en este segundo tankoubon, con relaciones de amor, algunas un tanto ambigüas, pero divertido. No está mal.

















EL VERANO

a estamos en pleno verano y hasta las moscas dejan de molestar para buscar una sombra a la que cobijarse. Pero nooco, nosotros noco, nosotros tenemos que ser más chulos que nadie y hacer un

Neko en agosto. De todas maneras la coordinadora de este invento no se librará de mi dulce venganza. Cuando



ñones. Hacerme trabajar en agosto... Bueno, desvaríos aparte este

mes hay po-

hasta en los ri-







Aquí tenéis los caretos de Ryuu Shenron, que aparece en el capítulo 52 y de Chii Shenron, en los capítulos 52 y 53. Debajo tenéis la portada del anime book en el que se incluye el primer especial de TV de *Dragon Ball GT*, el del nieto de Pan.

quitas noticias relacionadas con Dragon Ball GT. Quizá la más curiosa es que han vuelto a cambiar los créditos de salida. La nueva canción se llama Sabitsuita mashingan de ima o utchi nukou (La vieja ametralladora ahora dispara balas poderosas) y está interpretada

por una banda llamada Wands. Esta era la noticia curiosa, pe-

ro la noticia espectacular es sin duda la de que ya existe un segundo especial de TV de Dragon Ball GT. Se emitió el pasado 30 de julio y el especial tiene de protagonista a Vegeta. El pobre hombre está desesperado y Bulma le dice que con su ayuda

podrá convertirse en super saiyajin 4 e incluso en SS5. Vegeta se pone manos a la obra con el único objetivo de derrotar a Gokuh si lo consigue. El gran morbo del especial es saber si lo

consigue y poder ver a

Vegeta en SS4 ya que ni

siquiera lo vimos de SS3. La verdad es que no me lo acabo de ginar con felpudo rosa le



perdería el poco respeto que me quedaba por él, encima de perdedor hortera. Lo que ya está en la calle es el anime book del primer especial de TV. Aquí tenéis la portada y poco más, tiene la misma estructura de los anime books clásicos y es pieza de colección imprescindible. Para acabar con las noticias recordaros que para el mes de agosto está prevista la publicación, por parte de Shueísha, de un nuevo tomo

recopilatorio con historias cortas de Toriyama. Hay que tener en cuenta que el primer Cashman, Dub & Peter o Ackman entre

muchos otros, siguen sin ser recopilados. De momento no han confirmado que mangas se incluirán en este volumen, ya os informaremos con más detalle en próximos Nekos.

Y ahora le llega el turno al repaso de *Dragon Ball GT*, este mes no haremos resúmenes detallados, simplemente daremos datos sobre los











acontecimientos hasta el capítulo 54. Me parece que seguimos siendo los primeros en esto de dar datos de GT, somos los más rápidos.

Gokuh y los demás llegan a un pueblo de pescadores en el que el nuevo dragón, Ryuu Shenron (que es el sexto dragón), ofrece a los habitantes lluvias de pescado para que estos no trabajen lo que les induce a la apatía y al alcoholismo. Para pasar desapercibido se disfraza de

princesa (Odo hime sama) y ofrece las lluvias de pescado utilizando un torbellino que levanta a los peces del mar y los lleva hasta el pueblo. Pero Pan y Gokuh se enfrentan al dragón y descubren que la energía que le dio

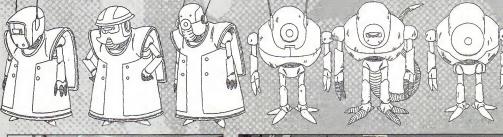
vida se produjo cuando Oolong pidió las braguitas como deseo. Sin disfraz, Ryuu es un gran dragón azul y tiene malas pulgas. Al final, una ataque combinado de Pan y Gokuh consigue eliminar al dragón, no sin dificultades. Ya tienen la tercera bola.

En el capítulo 52 aparece Chii Shenron que, de entrada, parece un topo gigante. Su principal afición es causar terremotos y destruirlo todo a su paso. Tiene la habilidad de controlar a otras personas. Este dragón es bastante poderoso y el enfrentamiento durará hasta el capítulo 53. El principal problema para derrotar a Chii Shenron surgirá cuando este capture a Pan y la utilice como escudo contra Son Gokuh que tendrá que adoptar su personalidad de SS4. El aspecto de Chii Shenron, al menos en una primera etapa, es el de un dragón parecido a Shenron pero con dos colas y una cabeza similar a la de un topo. El deseo que produjo a este Chii Shenron fue el que realizó Bulma tras la conversión al mal de Vegeta por culpa del hechizo de Babidi. Bulma pidió que Shenron resucitara

a toda la gente que murió por culpa de Vegeta en el estadio donde se celebraba el gran torneo de las artes marciales. Vegeta eliminó toda una grada matando a sus ocupantes. Ese deseo proporcionó la suficiente energía negativa para crear a Chii Shenron.

Tras vencer a este nuevo dragón en el capítulo 53 Gokuh deberá enfrentarse al dragón que posee una bola muy especial para el, la cuarta bola, la que le regalo su abuelo Son Gohan y la que provocó su primer encuentro con Bulma, vamos, ni más ni menos la culpable de que exista Dragon Ball. Todo un clásico.

El mes que viene espero poder ofreceros el resumen del segundo especial de TV en el que veremos a Vegeta hacer el ridículo. Hasta entonces un saludo.









CATEGORÍA I HASTA 14 AÑOS

- 1. El tema en esta categoría del concurso es la naturaleza y el respeto al medio ambiente. La edad de los concursantes es hasta los 14 años.
- **2**. Las obras a concurso deberán ser originales e inéditas.
- 3. La extensión del manga será de un mínimo de 4 páginas y de un máximo de 8 páginas en blanco y negro. Cada participante sólo podrá presentar un manga a concurso.
- 4. El formato de las páginas será DIN A4 (21 X 29,7 cm).
- **5**. En el dorso de la primera página se deberán poner los datos del concursante (nombre completo, edad, dirección y teléfono).
- **6**. Los mangas serán remitidos a **FICOMIC**, calle Palau, 4, bajos, 08002 Barcelona.
- 7. El plazo de admisión finaliza el 15 de octubre de 1997. El jurado, compuesto por reconocidos especialistas y editores, dará a conocer el fallo a través de los medios de comunicación.
- 8. El ganador del concurso tendrá como premio un magnífico lote de mangas y videos de anime, además de un regalo sorpresa. Los mangas finalistas serán expuestos en el III Salón del Manga.
- **9.** Los mangas presentados quedarán en poder de la organización, salvo los de los participantes que expresamente lo soliciten al presentarlos.
- 10. FICOMIC velará en todo momento por la integridad de los mangas presentados mientras estén en su poder, pero sí a pesar de ello y por causa fortuita se produjera algún deterioro, no se hará responsable de los daños producidos.
- 11. La participación en el concurso implica la aceptación de las bases.

MANGA OSZOZO

CATEGORÍA II DE 15 A 25 AÑOS

- 1. El tema en esta categoría es libre. La edad de los concursantes es entre los 15 y los 25 años.
 - **2**. Las obras a concurso deberán ser originales e inéditas.
 - 3. La extensión del manga será de 8 páginas en blanco y negro. Cada participante sólo podrá presentar un manga a concurso.
- 4. El formato de las páginas será DIN A4 (21 X 29,7 cm).
- **5**. En el dorso de la primera página se deberán poner los datos del concursante (nombre completo, edad, dirección y teléfono).
 - 6. Los mangas serán remitidos a **FICOMIC**, calle Palau, 4, bajos, 08002 Barcelona.
 - 7. El plazo de admisión finaliza el 15 de octubre de 1997. El jurado, compuesto por reconocidos especialistas y editores, dará a el fallo a través de los medios de comunicación.
- 8. El ganador del concurso tendrá como premio un magnífico lote de mangas y videos de anime, además de un regalo sorpresa. Los mangas finalistas serán expuestos en el III Salón del Manga.
- **9**. Los mangas presentados quedarán en poder de la organización, salvo los de aquellos participantes que expresamente lo soliciten al presentarlos.
- 10. FICOMIC velará en todo momento por la integridad de los mangas presentados mientras estén en su poder, pero sí a pesar de ello y por causa fortuita se produjera algún deterioro, no se hará responsable de los daños producidos.
 - 11. La participación en el concurso implica la aceptación de las bases.

lasakazu Katsura ha vuelto a la carga con un nuevo manga con triángulo amoroso incluido. El título es l"s, un juego de palabras, ya que el nombre de los tres protagonistas empieza por I (Ichitaka, Iori e Isaki). No

demasiado original, ya que Mitsuri Adachi lo usó también para título en H2, pero qué se le va a hacer.



Poco podemos decir de Katsura que no haya sido dicho ya, o que sea desconocido. Tiene un grafismo excelente, un uso de tramas soberbio y un dominio de las proporciones, sobretodo femeninas que muchos quisieran para sí. Lo malo es que, sinceramente.

destaca por la originalidad de sus temas. En un principio, Video Girl Ai era muy ori-

ginal, eso de que una chica salga del aparato de vídeo para consolar al pobre chico desengañado está muy bien, sobretodo si conoces un poco del trasfondo actual de lapón y sabes lo introspectivos que son y los problemas que tienen para comunicarse. A

medida que avanzaba la historia el elemento fantástico y el humor pierden protagonismo, centrándose en los sentimientos de los protagonistas. Cosa que no está

mal, ojo, pero la cosa se alargó excesivamente hasta llegar a un final





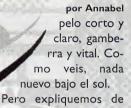
poco menos que decepcionante. Con DNA² pasó algo similar: un comienzo magnífico, lleno de humor y con un planteamiento original, lo del megaplayboy. Pero no consiguió convencer al exi-

> gente público japonés y tuvo que acabar de prisa y corriendo. Y con l's. vuelta a lo mismo. En cuestión de grafis-

mo no ha evolucionado espectacularmente, aunque mantiene el nivel de sus anteriores

> trabajos. El protagonista, Ichitaka, es diferente físicamente de los demás protagonistas de Katsura, pero, lamentablemente, no podemos decir lo mismo de la "chica mona", lori. Es tan parecida Moemi como lo era Tomoko. No le cambia

el peinado. Completando el triángulo está Isaki, una chica de

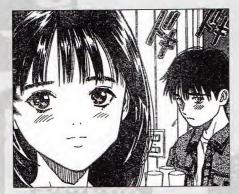


qué va la cosa. ino?. Nuestro héroe, o antihéroe, como los suele pintar Katsura, es Ichitaka Seto, un estudiante típico de un típico instituto japonés. Ichitaka está locamente enamorado de una preciosa compañera de clase, lori Yoshizuki, pero tiene tanto miedo a ser rechazado que no se



atreve a decirle nada. lori es muy guapa, y para promocionar un club del instiututo se hace unas cuantas fotos, pero algunas





de ellas son en traje de baño, lo que hace que la parte masculina de su instituto se vuelva loca por ella y la persiga allá donde vaya, ha-

ciendo campana para espiarla mientras está en clase. Ichitaka acaba de los nervios e insulta a los mirones, provocando el llanto de lori, que en un principio pensaba que fue él quien les contó a todos lo de las fotos, pues era el único que lo sabía. Después de recapacitar se da cuenta de que él nunca haría tal cosa y demenudo, e Ichitaka encuentra un nombre perfecto para su trabajo, l"s, ya que los nombres de ambos empiezan por I. Un criterio como cualquier otro. Tras el exabrupto de Ichitaka con sus compañeros de instituto, y a pesar de la camaradería recién surgida por lo del trabajo, Ichitaka no se atreve a mirar a lori a la ca-

ra, porque está muy aver-

gonzado. Las cosas están algo tensas en-

tre ellos, y el regalo del amigo de Ichitaka, Teratani, viene a complicar las cosas. Usando el ordenador de su hermano mayor y concreta-

puros y sin-

mente los programas de retoque gráfico, ha conseguido una foto de lori como dios la trajo al mundo, tomando como base la foto en bikini de la revista. Primero Ichitaka se emociona, luego se repugna a sí mismo por caer tan bajo, porque sus sentimientos por lori son

uniformes son TAN cortos?), Ichitaka hacen

las paces. Ella le pide perdón por lo que le dijo, y le pide ver su cuaderno de dibujo. Se lo deja y de repente recuerda que la foto retocada está dentro. Se lanza a quitarle el cuaderno pero lo que hace es chocar contra ella, tirarla al suelo y estar a punto de besarla. Tras el lógico enfado de

ella, la foto cae flotando entre ellos...

Ciertamente, no podría ser peor. Tras un especie de representación teatral en plan cómico que deben presentar a un profesor, donde hacen las paces al pedirle ella perdón por lo del terrado, quedan para salir el fin de semana. Ichitaka, histérico, no sabe qué ponerse, dón-



de ir ni su nombre. Al final queda dormido por agotamiento nervioso, se despierta renovado, mira el reloj... y se da cuenta de que había quedado con lori dos horas antes. Se pone lo primero que pilla e intenta salir corriendo, per le detine su madre y su amigo Teratani que, armado





ICHITAKA

Nuestro tímido protagonista, enamorado de lori. La aparición de la descarada Isaki lo complicará todo,

vanta los uni-

formes de

las chicas

(;seguro

que los

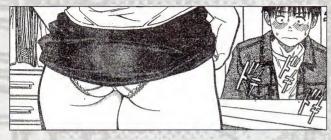


ISAKI

Esta chica ha vuelto a Japón para estar con Ichitaka. pero la presencia de lori le hace cambiar de planes



Muy guapa y popular, lori parece saber que Ichitaka está loco por ella, y empieza a corresponderle





con patatas y palomitas, ha dedidido pasar la tarde con su amigo del alma, Intenta quitpárselos de encima, pero se queda sin habla cunado lori aparece. Por lo visto encontró a Teratani, quien la acompañó hasta allí, El amigo, muy

sabiamente, desparece y los deia solos. Tras una visión de una lori desnudánose en su cuarto (estos chicos...), y cuando ya han roto el hielo, lori va un momento al

lavabo. Entonces, la puerta se abre y aparece una chica. medio dormida y en ropa interior. Ichitaka no la conoce, y no sabe qué pasa. Resulta ser Isaki, una anti-

gua compañera del primaria que ha estado varios años viviendo en los Estados Unidos y ahora a vuelto, porque Ichitaka le hizo una promesa... ;no se os ocurre cuál?. Sí, cierto, le prometió que cuando fueran mayores se casarían, o que por lo menos serían novios. Y aquí tenemos a Isaki, enamorada de Ichitaka, Todo esto se lo ha explicado en el balcón,

porque no quería que lori se enterara, pero como no hablaban en voz baja lo ha oído todo y se marcha bastante enfadada.

Por lo que parece, los padres de Ichitaka tienen algo que ver con el regreso de lori, y por lo visto ella va a vi-

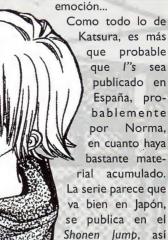
vir en su casa (atentos a que los padres del protagonista aparecen, porque normalmente este autor tiene una maestría especial para hacer desaparecer a los progenitores de sus héroes). Total, que ya tenemos el triángulo amoroso servido: Ichitaka enamorado de lori, ésta parece sentir algo por

él, ahora potenciado por los celos que siente por Isaki, e Isaki enamorada de Ichitaka, que, claro, eso de tener a una chica que te cocina en ropa interior...

Pues nada, nada, todo dicho, Isaki es una artista, hace esculturas y figuras de barro, y aún guarda una de Ichitaka de cuando eran pequeños, que guarda (y esconde), celosamente en su cuarto. En vista del panorama.

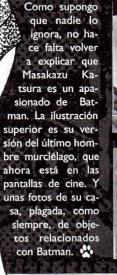
> Isaki intenta disimular sus sentimientos, pero se le hace muy difícil. Así que es bastante previsible ver el conflicto del chico cuan-

do tenga que elegir. esperemos que lori decida luchar en serio por él, porque si abandona muy pronto no hará



tro de no mucho nos será posible leerlo en español. 🎎







LA CUENTA ATRÁS ESTÁ A PUNTO DE FINALIZAR...

Un manga de Yoshiyuki Sadamoto

VÍDEO TAMBIÉN DISPONIBLE EDITADO POR MANGA FILMS.

NORMA



MULTIMEDIA



Si conocéis a alguien que traba-je en una librería especializada y queréis hacerle sufrir, tan sólo debéis decirle estas palabras :"¿Tienes el manga de Dragon Ball GT?". Entonces podréis observar cómo vuestro simpático y atento amigo se pone morado y os mira con cara

asesina y ojos inyectados en sangre. Porque éste es el suplicio que muchos tenderos deben so-

NO EXISTE MANGA DE DRAGON BALL GT. En palabras de Ana Maria Meca, responsable de la línea manga de Planeta, si ese manga existiera, ya estaría siendo publicado. Más claro, agua.

Y es que aún hay gente que pregunta por el número 43 de Dragon Ball, cuando el último es el 42, y luego, cuando le dices que no existe, te sale con lo de "mi amigo

Pepito lo tiene y yo lo he visto en su casa". Contra eso poco puedes hacer. En el pasado Salón del Comic esta situación se generalizó, con unas cuantas personas diciendo que habían visto el manga de Dragon Ball GT y revolucionando a todos los fans, que a su vez iban agobiando a los pobre que estaban en los stands y no sabían cómo hacerles entender que Toriyama no había continuado la serie. Pues eso, que no existe.



S VENDIDOS

• AGOSTO. '97

Pues nos siguen sin llegar votaciones. Por favor, animaos porque se nos acaban los amigos y conocidos y tendremos que salir a la calle. Este mes son los más queridos por Ana Maria Meca. Los listados de ventas están extraidos de la web de Shogakukan, y de las ventas de Tonkam Barcelona tanto en material de importación como de manga nacional. Hala, lo dicho, que votéis.



SHOGAKUKAN

- Ushiro to tora Kazuhiro Fujita
- 2 MONSTER.
- Naoki Urasawa. 3Kindaichi Shonen no jikenbo. Furniya Satou. 4 Level E.
- Yoshihiro Togashi 5 Shura no mon
- M. Kawahara



TONKAM BCN

- Yaiha
- Vol.varios
- 2 Dragon Quest. Vol. 36
- 3 Mujen no junin. Vol.18
- /ol. 7
- 5 Anime Comic
- Dragon Ball GT. **Gun Smith Cats**





TONKAM BCN

- Dragon Half Video Girl Ai
- Dr. Slump
- Miss China
- Compiler Ranma 1/2
- 3x3 oios
- Bastard!!
- 10 Fortune Quest
- I Legend of Lemnear

LOS MÁS QUERIDOS



LAS CHICAS

LOS CHICOS

- | Seishiro
- 2 Shinji Ikari
- 3 Biaedros 4 Yuta
- 5 Sembei Norimaki
- 6 Subaru Sumeragi
- 7 Keiichi Morisato
- 8 Shin chan
- 9 Dark Snaider















- 3 Arale Norimaki 4 Urd
- 5 Hikaru
- 6 Hokuto Sumeragi
- 7 Alita
- 8 Akane Tendo
- 9 Misato Katsuragi

LAS MASCOTAS

- l P-chan
- 2 Mokona
- 6 Lars 3 Genma panda 7 Shiro

4 Panchi

5 Pen Pen







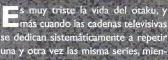












tras muchas otras que están siendo publicadas nuestro país tienen versión animada ni en sueños las veremos en la pequeña pantalla. Hasta hace poco muchos pensá-bamos así, pero,



increiblemente, nos inmediatamente confirmamos, de que

tonómica catalana gelion, Meitontei Holmes (de Hayao Miyazaki). Magic Knight Rayeart (aqui Luchadoras Leyenda), Yu Yu Hakusho y BTX.



Increible, ¿verdad?. Pues si, TVE3/Canal 33 está negociando los derechos de emisión de estas maravillas. De *Evan*-

gelion no podemos decir nada más, sino que es una de las mejores series de televisión de la última década. Lo de Yu Yu Hakusho es casi un alivio, porque todo el mono que se creó cuando se dijo



que Antena 3 tenía los derechos hizo que muchos nos fijáramos en la serie, nos gustara, nos viciáramos y luego no la emitieran por no haber conseguido los derechos. Con Magic Knight, otro tanto, el manga está siendo publicado; BTX es una serie con bastante éxito, no demasiado conocida fuera de Japón pero que sería interesante ver (bueno, tal y como están las cosas, cualquier cosa es interesante). En cuanto a Meitantei Holmes, ya fue emitido por TVEI hace unos años, y narraba la aventuras de un Sherlock Holmes per-

Pues nada, a ver si todo esto no se queda en agua de borrajas como en otras ocasiones otakus españoles podamos disfrutar de una serie que realmente tengamos ganas de ver. 📯

MACROSS

Es el protagonista indiscutible de la historia. Como sus predecesores, sólo se preocupa por superar a su rival, ser el mejor, convertirse en piloto de Valkyrie...y no se da cuenta de que hace sufrir a Enika Si es que estos chi-

SHIVA

Esta chica es una entrenadora preocupada por conseguir nuevos pilotos. Ha encontrado en el Air Bread lo que le faltaba, la ilusión para seguir con su trabajo, que había abandonado tras la muerte de un nuevo piloto bajo su responsabilidad.

ЛДНДRД

Y si ya tenemos la chico, aquí está la idol singre. Enika es una chica preciosa, con un peinado
muy curioso, pero a pesar de eso, Shiva pasa un
poquito de ella, lo que le
impide concentrarse en sus







tenden, se lanza a salvarla. El coche

está estampado en el fondo del



Fditorial es la obra de Haruhiko Mikimoto, Macross 7 Trash, Por el título podéis deducir que se trata de una nueva historia sobre batallas espaciales, Valkyries, idol singres y demás. El autor es el principal diseñador de personajes de la saga Macross y responsable, en gran parte, del fenómeno Idol singre Pero vamos a lo que nos interesa, es decir, al manga de Macross 7 Trash, Está ambientada en el mismo tiempo y lugar que la serie de televisión Macross 7, pero los personaies no se cruzan, a excepción de Miria Farina

Una de las protagonistas es Mahara Fabrio, ex-teniente de la Diamond Force de Macross 7. Se dedicaba a entrenar a jóvenes para que fueran pilotos, pero en un desgraciado incidente uno de sus protegidos murió. Decide dimitir de su cargo, pero el padre del chico fallecido no parece estar muy de acuerdo e intenta eliminarla. Shiva Midou es un chico apasionado por el Air Bread, una especie de patinaie en línea aéreo. Estaba en-

lenius.

trenando por las cercanías cuando se topa con los asesiLógicamente está muy afectada por el intento de asesinato, y Shiva la lleva al estadio donde se celebra una competición de Air Bread. Mahara queda



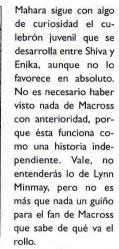


AVANCE

tera de nuevos pilotos. Se propone entrenar a los chicos para que sean pilotos de Valkyrie, cosa que no le hace demasiada gra-

cia a Enika Chelini, amiga y mánager de Shiva, que está enamorada de él y no ve con buenos ojos la relación que se crea entre entrenadora y alumno. Enika quiere cantar, ser como Lynn Minmay, a quien admira profundamente. Se presenta al concurso para escoger a la chica de la serie Minmay Voice, pero la pobre lo pasa muy mal, no solo por la frustración de no hacer bien las audiciones, sino porque Shiva se va alejando cada vez más de ella.





El manga es precioso. El estilo de Mikimoto es realista, algo oscuro y cargado, pero ya que es un manga de acción, con mucha batalla sobre esos patines aéreos, queda completamente justificada. Personalmente me encanta el estilo del autor, lo encuentro muy agradable a la vista y hay acción, que encaja perfectamente en el triángulo amoroso que se forma. Se trata de un manga muy recomendable, atractivo, con historia y un grafismo perfecto. Hasta el momento hay tres tankoubons publicados, y la serie aún no ha finalizado. Esperemos que esta pequeña joya no se cierre por falta de ventas.



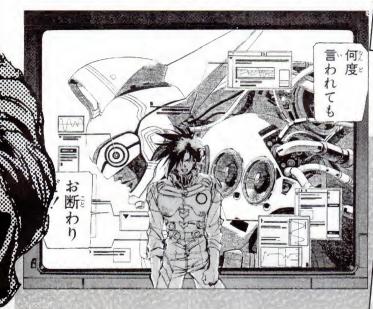
Macroos 7 Trash es una maravilla gráfica y cuenta con mucha acción. El tema musical no está tan presente en esta

obra como en las otras Macross, pero claro, en un manga las canciones pierden..... Lo que no hay es mechas, una lástima. Nos tenemos que conformar con los patines aéreos de los chicos...













lo largo de toda su carrera, Rumiko Takahashi ha ido publicando un buen número de historias cortas en diversas revistas de la editorial Shogakukan. Dichas historias contienen todas las marcas de serie de la producción de la autora, mezclando la vida cotidiana, lo sobrenatural y la comedia en un cóctel cuyo único fin es entretener. Tras La Tragedia de P, donde los pinguïnos, lo parapsicológico y lo absurdo pululaban en

sus páginas, Planeta vuelve a la carga con más Rumiko. En este caso, *I or W*, otro tomo recopilatorio de sus historias cortas. Nueve son las recopiladas en este volumen, pertenecientes a todo lo largo de la carrera de Rumiko Takahashi, permitiendo al lector observar la sorprendente evolu-

ción desde sus inicios, así como las constantes en su trabajo. Es en estas historias donde Rumiko se explaya y nos cuenta lo que realmente le interesa, teiiendo historias humanas y próximas a todos nosotros; eso sí, con unos toques de humor muy personales. Es increíble la enorme capacidad de la autora para crear personajes identificables. apenas unas pocas páginas la

Takahashi es capaz de moldear a su antojo las vidas de sus creaciones y darles coherencia. de insuflarles vida y de hacerlas creibles para sus lectores. Rumiko no necesita cientos de páginas para que nos enamoremos de sus protagonistas, le basta con esbozar el rostro de un chico o reproducir un gesto. Luego

añade el diálogo adecuado y ya está. Lo mejor de todo es que es capaz de hacerlo con un enorme abanico de personajes, llenos de matices y muy diferentes los unos

a los otros, a pesar de que, gráficamente, Rumiko se repita un poco y que, hasta cierto punto, sus protagonistas se parezcan bastante. SLIM KANNON

(Una Kannon estilizada, 1991). La joven Shoko necesita desesperadamente perder peso para poder bailar con Kasuga, líder del Club de baile clásico, en la fiesta de fin de curso. Se ha comprado un precioso vestido de baile, pero para







SOY UN

ALGO!?

PERRO;;PASA





poderlo lucir necesita perder unos centímetros. Para ello no dudará en someterse al peculiar método de adelgazamiento en el templo de la diosa Kannon. Su entrenador, el joven Yamato Fujiyama, sobrino del monie encargado del templo, decide ayudarla y de paso desahogarse tras su fracaso amoroso con Yukiko. El título de esta historia toma como base el nombre de la diosa budista de la piedad, Kannon.

INU DE WAIRUKA? (Soy un perro¿¡pasa algo!?, 1985).

En la familia de Shirou Inugoya todos los varones tienen un pequeño problema, se transforman en perro cada vez que les pasa algo particular. En el caso de Shirou, es cuando le sangra la nariz, mientras que su padre se transforma en perro cuando se ríe. Y si encima el pobre chico debe ganar un combate de boxeo para evitar que la mánager del club, Momoko, tenga que salir con un pesado impresentable de la escuela rival. los líos están servidos. Una de las mejores historias del volumen, tanto gráficamente como en cuestión de guión.

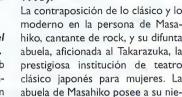
OBAASAN TO ISSHO (La abuela esta conmigo, 1985).

Un matrimonio en apuros económicos decide suplantar la identidad de una difunta amiga suya para poder cobrar la herencia de la abuela de ésta, fallecida reciente-

mente. Pero los familiares de la muerta tienen otros planes, y no piensan dejar escapar los 500 millones de yens. En esta historia, Takahashi plantea una crítica a la avaricia humana con algún que otro toque sobrenatural.

GANBARI MASSE (Lucharemos hasta el fin del mundo, 1978). Los miembros del Club de Agricultura comandados por Goko deben

1993). La contraposición de lo clásico y lo moderno en la persona de Masahiko, cantante de rock, y su difunta abuela, aficionada al Takarazuka, la prestigiosa institución de teatro clásico japonés para mujeres. La

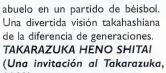




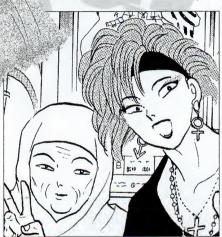


GRANDFATHER (El abuelo, 1991).

Tetsu tiene un problema con su abuelo Gen: el anciano se gasta con Ai, su novia todo el dinero que el chico gana como jugador de béisbol. Pero cuando él quiere salir con Aya, la nieta de la novia de su abuelo, no tiene ni un duro, y para poder invitar a la chica se enfrenta a su







UNA INVITACIÓN AL TAKARAZUKA







to para poder asistir a las últimas funciones de la temporada, tenía un porque abono de temporada. Pero Masahiko tiene el mismo día un importante concurso de rock. Más enfrentamientos generacionales con el trasfondo del Takarazuka, algo que parece encantar a Rumiko Takahashi.

WAN O DABARU (1 6 W, 1994).

El relato más reciente que contiene el volumen es el que también le da nombre. Esta historia es la que más se acerca a lo que sería Ranma 1/2, con cambios de alma, posesiones y luchas de kendo de por medio. Nagisa ha muerto, y observa impotente como el maestro de kendo entra en su cuerpo antes de que ella pueda volver. El maestro obliga a Miyamoto a que le venza en duelo para devolverle su cuerpo a Nagisa. Una historia diferente y sencillamente genial.

HAPPY TALK (Un final feliz, 1984).

La joven Himako está dispuesta a todo para localizar a su madre, quien supuestamente murió hace





años. Por el camino descubrirá el valor de la amistad gracia a Obi, su compañero de clase, y a un detective privado que contrata para encontrar a Minako, su madre. En esta historia sobre sentimientos la autora demuestra por qué sus mejores obras son Maison Ikkoku o One-Pound Gospel.

UCHI GA MEGAMIJA (¡Soy una diosa!, 1989).

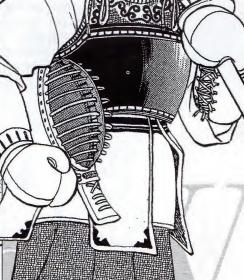
Kango es el capitán de un desastroso equipo de rugby que ha perdido los últimos 999 partidos. Si no ganan el próximo, el equipo desaparecerá. El chico tiene ciertos problemas, porque en cada partido se le aparece un chica, que le da ánimos. Descubre que es el fantasma de Tsukiko, la primera mánager del equipo y compañera de clase de su padre. Todo el equipo debe ganar el partido para que el alma de Tsukiko descanse en paz.

I or W es una oportunidad de excepción para ver la evolución de una de las autoras de manga más importantes del momento, a la espera de que decida Planeta seguir el ejemplo de Viz Comics publicar InuYasha.,

nueva obra de



Takahashi, también comentada en este número. Es posible que las últimas obras cortas de estas autora sean recopiladas pronto, porque Rumiko, aparte de sus obras largas, también dedica parte de su tiempo a continuar la saga de las sirenas y One Pound Gospel, así como realizar escapaditas a Méjico, para lo que aprovechó el final de Ranma 1/2. Si os gustó La Tragedia de P, disfrutareis con esta obra. Lástima que Maison Ikkoku no cuajó en este país...



MULTIMEDIA



omo ya comentamos, el

okonomiyaki es un plato muy

apreciado por los japoneses. Si habéis

visto o leído Ranma 1/2 alguna vez,

habréis visto la especialidad de Ukyo,

esa especie de pizza. Pues sí, amigos,

el okonomiyaki es la llamada pizza

japonesa. En los okonomiyaki-ya son

los propios clientes quienes cocinan

su propia comida eligiendo los ingre-

dientes que prefieren. Sobre el

mostrador hay una plancha de acero

caliente donde se vierte la mezcla

que formará la base del okonomiyaki y

sobre la cual se distribuirán los ingre-

dientes elegidos. Los camareros se

limitan a echar aceite sobre la plan-

cha y darte lo que necesitas, junto

con esas pequeñas espátulas que

debes usar para darle la vuelta al

plato. Todo hay que decirlo, es más

difícil de los que parece, y más de uno

El estilo de cocina okonomiyaki es

originario de Osaka, donde es más

popular, a pesar de encontrar

okonomiyaki-ya en cualquier parte del

pais. Son restaurantes muy populares,

donde acuden sobretodo estudi-

antes, ya que es un plato barato,

agradable y muy divertido de cocinar.

El menú consiste en una lista de los

principales ingredientes disponibles.

Cuando pides el okonomiyaki, te dan

la pasta base más un bol de verduras

y otro de carne. Un pedido normal

de okonomiyaki se llama ebi ten o ebi

tamayaki, aunquea algunos restau-

rantes sirven monjayaki, hecho con

lo ha tirado al suelo...

on las vacaciones se tiene más tiempo y libre y se suele viajar. Y ya se sabe que, lo que no se hace en casa, se hace fuera. Así que en previsión a que a algún lector le dé por ir a comer a un restaurante japonés, hemos decidido hacer una pequeña guía gastronómica japonesa (muy pequeña). y como en Ranma 1/2 sale mucho eso de la comida, pues la hemos escogido para acompañar el artículo.

En primer lugar, es conveniente reservar mesa (que no os pase como a

Ramen, una sopa

con fideos, carne y

mí la última vez). A continuación, unas cuantas cosas que debéis saber: los palillos japoneses son más finos que los chinos, así que toda vuestra experiencia y maestría en los restaurantes chinos no os servirá de nada, Normalmente. en las casas japonesas, se sirve el gohan (arroz blanco), así como sona de



Ranma come unejou, anguila asada con gohan, aunque Akane no parece muy contenta...

mijo (miso shiru), y a conti -nuación, en la mesa, se distribuyen el resto de manjares para que cada uno los coja cuando les apetezca, en plan bufet libre.

Luego, nunca, y NUNCA, digo probéis esa pizca de salsa verde

(wasabi) que se coloca en el borde de los tazones. Es MUY picante.

Si no sabéis qué pedir, pobrad con un o-bento, que es la típica fiambrera que todos los japoneses se llevan para comer, con su arroz, la gambita frita

y alguna cosilla más.

Lo que tam-



Los Tendo son una familia tradicional y podemos ver (un poquito), una mesa normal, con la comida en el centro.

おわこ

かしれ

ずのは

muy bueno es el tempura, verdura y

か女祭

わの

い子:

いの

の方は

にが

Cada comensal tiene su tazón de gohan y al pescado asado, y va cogiendo lo que desea.

una pasta algo más acuosa. Los okonomiyaki-ya no sólo sirven este plato, sino que también tiene yakisoba (fideos fritos chinos con verdura, así como platos basados en huevos que se parecen más a una tortilla que a un okonomiyaki.

Así que ya sabéis, si alguna vez veis un okonomiyaki-ya o vais a Japón, es algo barato, delicioso y típico que hay que



verdura muy po bién está pular y barato.

marisco frito, o el tonkatsu, empanada de cerdo. Si habéis visto Ranma, podréis tener curiosidad por probar el ramen o el okonomiyaki, las especialidades de Shampoo y Ukyo, respectivamente. Y como postre, azuki ice (helado de alubias, que me han dicho que está buenísimo); o hielo con kakigori, una especie de sorbete de frutas que se echa sobre el hielo (seguro que sabéis lo que digo). Para beber, a parte del sake, está el té helado, para el que se usa la especialidad mugi cha. Esperemos que os sirva de algo..

PREMIOS'97

ste verano se han otorgado unos de los premios más importantes de Japón, los de Kodansha y Shueisha. El ganador de la categoria general de Kodansha es nuestro viejo conocido Dragon Head, de Minetaro mochizuki, así como una obra de Natsumi Miki, la autora de OZ, que ha sido premiada por Yakumotatsu, uno de los tankoubons que comentamos en este número.

En cuanto a Shueisha, que cuenta con dos categorías, la Tezuka (manga con his-







toria), y la Akazuka (gag manga). El ganador del premio Tezuka es *Painman*, donde, por culpa de un error en un laboratorio, se crea Painman, un mosntruo inmune al dolor.

Y la ganadora del premio Akazuka es 73 Sikiranshajuu, la historia de una line adoptado por unos terrícolas, y de sus problemas con un león inspector de policía.

Este artículo es, más que nada, una curiosidad, pero como pensamos que, tal vez, cuadra más en la sec-

ción de cultura. espero que os haya gustado, o por lo menos lo hayáis encontrado interesante.

PREMIOS KODANSHA

CATEO ドラゴンヘッド ドラゴン (オリンペッド ドラゴン (オリンペッド ドラゴン (オリンペッド アラゴン (オリンペッド) (オリンペット) (オリンペッ

CATEGORIA GENERAL

Minetaro Mochizuki Dragon Head



Natsumi Miki Yakumotatsu (se levantan las nubes)



CATEGORIA SHONEN Yoshito yamahara

Ryurouden (fuerte como un dragón)

PREMIOS SHUEISHA



PREMIO TEZUKA

Masahiko Kaneku Painman

Satoshi Yamaura Yuu, the fastest flyers legend story





PREMIOS AKAZUKA

Sekichou Gizantei 73 Sikiranshajuu





第21回演談社漫画賞受賞作

7/10

A ESPECIALIZADA

